

Concierto de Santa Cecilia

Domingo, 24 de Noviembre

 Centro Juvenil la Almazara-12:30 horas

Banda Juvenil de Bullas

Director: Pedro J. Fdez



Banda Sinfónica de Bullas

Director: Víctor M. Rodrigo García



Fila 0

Donativo para las Asociaciones Musicales afectadas por la DANA

Cuenta bancaria ES45 3159 0078 5630 4840 6023

Código Bizum: 10542

Mas información: <https://fsmcv.org/ayuda-dana/>



Banda Juvenil de la Asociación Musical Villa de Bullas

En 2007, a través de la Escuela de Música, se crea la banda juvenil de la mano de Víctor Manuel Rodrigo, con la finalidad de que los alumnos pudieran adquirir la disciplina y el trabajo que se necesitan para formar parte más tarde de la banda titular. Se obtuvo un gran recibimiento entre los padres y de los alumnos. Así mismo, desde ese año, los alumnos de 3º y 4º de enseñanzas elementales y de 1º y 2º de enseñanzas profesionales, pertenecen a la banda juvenil, que es una de las paradas en el camino de formación y preparación complementaria de música de conjunto para un día formar parte, de la Banda de Bullas.

En el año 2010 realiza un intercambio con la banda Juvenil “La Lira” de Cheste en el que fue su primer concierto fuera de la región de Murcia, habiendo participado a lo largo de su trayectoria en distintos festivales en la Región de Murcia, sin descuidar nunca su labor artística dentro de Bullas dónde cada temporada ofrece varios conciertos.

Desde diciembre de 2021 la dirección de la Banda Juvenil pasa a Pedro J. Fernández Fernández, con quién han realizado conciertos en el Festival de Bandas Escuela de Mula y en el Paraninfo de la Universidad de Almería junto a la Banda de San Indalecio.

En 2024 participa en el I encuentro de Bandas Escuelas organizado por la Federación de Bandas de la Región de Murcia en el Teatro Romea.

Pedro José Fernández Fernández

Comienza sus estudios en la escuela municipal de Bullas, prosiguiendo en el conservatorio profesional de Molina de Segura y posteriormente en el conservatorio superior de Alicante, donde obtiene la titulación de trompeta con altas calificaciones.

Ha recibido clases de trompetistas internacionales como Eric Aubier, Manu Mellaerts, Manuel Blanco, Pierre Badel y en el ámbito de la dirección de orquesta con Daemyoung Cho, Jan Milosz, José Rodilla, Jonathan Caldwell y Marc Moncusi entre otros. Ha sido trompeta solista en Teatro Victoria de Hellín y en World Youth Wind Orchestra Project de Schaldming (Austria). Ha actuado por diversas ciudades europeas como Munich, Liz, Salzburgo, Bratislava, Copenhague, Malmö y Viena.

Como director ha tenido el placer de dirigir las bandas de Carboneras, Nuestra señora de la Oliva de Sevilla, Unión musical de Almoradí, la joven orquesta de Torrevieja y la Banda de la Federación de la Región de Murcia.

Tiene tres discos grabados el más importante con la WYWOP en Austria. Ha realizado varias Master Class de trompeta, ha sido director de varias agrupaciones desde 2008 y actualmente es Director de la Escuela municipal de Bullas, Director de su Banda Escuela, docente de lenguaje musical, trompeta y director de varias agrupaciones en Bullas y Águilas.

Obras interpretadas por la Banda Juvenil

Tercio de quites

Pasodoble torero compuesto por Rafael Talens en 1994 y que está dedicado a la peña taurina de Cullera, localidad de la que es originario el compositor.

L'aventura de Darko

Compuesta por Salvador Tur. Obra finalista en el 6º Concurso de composición "Musica jove" de Valencia, para la categoría de Banda Juvenil, en 2019. Narra los sueños de un perrito que, desde su dulce inocencia, se enfrentará a muchas aventuras, llenas de diversión, emoción y acción, donde lo más importante será disfrutar de cada sueño vivido.

Ireland: Of legend and lore.

Robert W. Smith ha elegido tres castillos y varios personajes coloridos, conocidos por sus hazañas legendarias de la historia y el folclore irlandés, para ponerlos en música. El uso de la flauta irlandesa (*tin whistle*), el tambor irlandés *bodhrán* y toques de melodías tradicionales irlandesas aporta autenticidad étnica y fascinación a la interpretación de esta obra. Como ya esperamos de este compositor tan inventivo, la gama de sonidos se amplía en cada giro de página. ¡Imágenes musicales en su máxima expresión!

Brian Boru (c. 941–1014) fue un famoso Alto Rey de Irlanda que gobernó en el siglo X. Es recordado por haber unificado gran parte de Irlanda bajo su liderazgo y por enfrentarse a los invasores nórdicos, principalmente los vikingos. Su victoria más famosa es la Batalla de Clontarf en 1014, donde derrotó a los vikingos y a sus aliados irlandeses, aunque él mismo murió en la batalla. Brian Boru es una figura emblemática de la resistencia y el poder de la Irlanda medieval, y se considera uno de los grandes héroes nacionales de Irlanda.

Grace O'Malley, o Gráinne Ní Mháille (c. 1530–1603), fue una líder y pirata irlandesa del siglo XVI. Conocida como la "Reina del Mar de Connacht", dirigió una flota de barcos y combatió tanto a rivales locales como a las fuerzas inglesas. Fue una figura poderosa y rebelde que desafió las normas de su tiempo y se enfrentó a las autoridades inglesas. Incluso tuvo una audiencia con la reina Isabel I de Inglaterra, donde pidió la liberación de su hijo y otros prisioneros. Grace O'Malley se ha convertido en un ícono de la independencia irlandesa y una figura destacada en el folclore.

Courtly Dance hace referencia a los estilos de baile formal practicados en las cortes europeas desde la Edad Media hasta el Renacimiento y el Barroco. Estas danzas eran elegantes y estructuradas, con movimientos refinados y pasos medidos, y se usaban en eventos de alta sociedad y ceremonias de la corte

Cahir Castle fue escenario de varios enfrentamientos históricos. Este castillo, ubicado en el condado de Tipperary, es uno de los castillos mejor conservados de Irlanda y jugó un papel importante en las guerras de Irlanda. Durante la Guerra de los Nueve Años (1593-1603), Cahir Castle fue atacado en 1599 por fuerzas inglesas bajo el mando de Robert Devereux, conde de Essex, como parte de la campaña contra los jefes gaélicos irlandeses. La fortaleza cayó rápidamente debido a la potencia de artillería, lo que demostró la debilidad de las defensas medievales frente a las armas modernas de la época.

Banda Sinfónica de la Asociación Musical Villa de Bullas

Bullas ha tenido banda de música desde hace más de 150 años. Las primeras referencias encontradas en el archivo municipal hacen referencia a 1875, aunque por diversos motivos ha visto interrumpida su trayectoria en varias ocasiones, pero ha sabido sobreponerse, siendo un referente musical en la comarca del noroeste murciano como así lo atestiguan los habitantes de su localidad y municipios colindantes.

La actual banda de la Asociación Musical “Villa de Bullas” se constituye en febrero de 1998 adquiriendo el nombre de “Banda de la Asociación de la Escuela Municipal de Música de Bullas”. Dicha asociación se creó para dar salida a los alumnos de viento y percusión de la Escuela Municipal de Música de Bullas y para que pudieran desarrollar los conocimientos que iban adquiriendo durante su aprendizaje en la Escuela Municipal de Música y posteriormente en los distintos conservatorios de la Región de Murcia.

Su primera actuación tuvo lugar el 9 de junio de 1998 con un pasacalles. Posteriormente, el 27 de Junio actuó en una de las audiciones de la Escuela Municipal de Música. También el 29 de Agosto en un pasacalles y un concierto en el jardín municipal, y el 6 y 8 de septiembre en las procesiones de La Copa de Bullas. Tras estas actuaciones, el 27 de septiembre de ese mismo año a las 12 de la mañana, se presenta de forma oficial con un concierto con motivo de la inauguración del Templete de la Murta, siendo su director D. José Antonio Caballero Amor. Desde ese momento la Banda ha venido participando en numerosos festivales en varias localidades de la Región de Murcia. A partir de 1999, la Banda también se encarga de la organización anual del Festival nacional de Bandas de Música Villa de Bullas.

En octubre de 2001 actúa con D. José Moreno, solista de flauta de la Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española. En este año también participa en el Hermanamiento con la ciudad de Betanzos (La Coruña).

En el año 2003 actuó como banda anfitriona, fuera de concurso, en el I Certamen Regional Ciudad de Bullas, edición inaugural de este concurso a nivel autonómico con sede itinerante.

En el año 2005 realizan su primera grabación discográfica de pasodobles y zarzuelas.

Desde febrero de 2006 y hasta la fecha, se hace cargo de la dirección de la Banda D. Víctor Manuel Rodrigo García con quien ha participado en numerosos festivales de bandas de música por diferentes puntos de la geografía española, destacando Almería, Albacete, Valencia, así como en diferentes localidades murcianas, también desde el citado año 2006 participa en los ciclos de Conciertos realizados en el Auditorio y Centro de Congresos “Víctor Villegas” de Murcia, organizados por la Federación de Bandas de Música de Murcia.

En el año 2008 la “Asociación Musical Villa de Bullas” realiza un intercambio musical con la Banda la Lira de Cheste (Valencia), teniendo un espectacular recibimiento en ambas localidades y entablando muy buenas relaciones.

En el año 2009 se presenta al XIX Certamen Nacional de Bandas de Música “Ciudad de Murcia” en su tercera sección, obteniendo el tercer premio. En el año 2016 participa en este mismo Certamen obteniendo el segundo premio y una magnífica crítica por parte de público y prensa asistente. En el año 2014 participa en el 128 Certamen Internacional de Bandas de Música “Ciudad de Valencia” en la sección tercera. En 2017 gana el primer premio en el VI Certamen Regional de Bandas de Música Ciudad de Molina.

En febrero de 2011 y debido al arraigo de la semana santa en Murcia, la Banda Villa de Bullas graba su segundo disco, éste de “Marchas pasionarias” a petición y patrocinado por la “Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo” por la conmemoración de su 600 aniversario, en el que se estrenaron varias marchas, destacando “La Preciosísima Sangre” de Abel Moreno.

La banda cuenta con más de 40 músicos, que comenzaron sus estudios en la Escuela Municipal de Música de Bullas y los han terminado o siguen continuándolos en diferentes conservatorios de la Región de Murcia, Alicante, Sevilla, Madrid, Valencia o fuera de España como Francia, Suecia, Alemania y Austria, destacando su alto rendimiento.

Víctor Manuel Rodrigo García

Comienza sus estudios musicales en la Academia de la Banda La Lira de Chestre de la mano de su padre D. Vicente Rodrigo Cortés, continuando con ellos en el Conservatorio de Música de Valencia, para más tarde terminar su carrera en la especialidad de Trompeta en el Conservatorio Superior de Música de Murcia con altas calificaciones.

Posee el certificado avanzado y la licenciatura de Concertista en la mencionada especialidad de Trompeta de la Associated Board Of The Royal Schools Of Music, así como la licenciatura en dirección de banda.

Desde 1998 ha desempeñado su labor como docente en los Conservatorios de Música de Caravaca de la Cruz, Cartagena y Lorca, siendo este último donde continua en la actualidad, además de en distintas Escuelas Municipales como Cehegín, Bullas, Alcantarilla, y en la Academia Musical “La Lira” de Murcia.

Ha sido trompeta solista de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, trompeta solista de Orquesta Barroca Valenciana y de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia. En la actualidad forma parte de diferentes grupos de cámara.

Ha trabajado con los mejores trompetistas, así como prestigiosos directores de orquesta y banda del panorama nacional e internacional.

Ha realizado conciertos con diferentes agrupaciones (orquestas, bandas, agrupaciones camerísticas y como solista) por toda la geografía española, así como en Francia, Inglaterra, Italia, Bélgica, Holanda y Alemania.

Es director desde el año 2006 de la Banda titular Villa de Bullas, con quien ganó en noviembre de 2009 el tercer premio en el XIX Certamen Nacional de Bandas de Música “Ciudad de Murcia” y el segundo premio en XXVI Certamen Nacional de Bandas de Música “Ciudad de Murcia” en el año 2016 y finalmente en el 2017 obtiene el Primer Premio en el VI Certamen Regional de Bandas de Música de Murcia, celebrado en Molina de Segura.

Desde septiembre de 2015 dirige la banda de música de Caravaca de la Cruz con quien ganó el primer premio del VIII Certamen Regional de Bandas de Música celebrado en Cartagena en 2019 y el segundo premio en el Certamen Internacional de Bandas de Altea, celebrado en 2021.

Obras interpretadas por la Banda Titular

Isabel Catalá Font

Pasodoble compuesto este mismo año 2024 por Gustavo López Aceituno, dedicado a la propia Isabel Catalá en el año de su Clavaría. (En Cheste (Valencia), de donde es originario el compositor, una clavaría es, en esencia, una cofradía o grupo organizador que se encarga de gestionar y coordinar los eventos festivos en honor a un santo o patrón).

Abu Simbel

Del compositor Valenciano Ferrer Ferrán, en el año 2009. En el que se intenta describir con música la grandeza de Abu Simbel que significa “la montaña pura”. Es un complejo de dos templos excavados en la roca ordenados construir por Ramses II. El templo mayor de Abu Simbel es uno de los mejores conservados de todo Egipto.

El templo está dedicado al culto del propio Ramsés y de las grandes deidades de Egipto: Amón, Ra, y Ptah. Estos tres dioses tenían sus capitales y fueron muy venerados a lo largo de la Historia del antiguo Egipto. Al lado de los tres se representa a Ramsés como el cuarto gran dios de Egipto.

Las melodías cautivadoras bañadas por el Nilo, de un encanto exótico, conciertan en esta composición con unos contrastes de sonoridades grandiosas y seductoras.

Un episodio épico, interesante, sinfónico, que describe a los faraones que al considerarse dioses disponían del poder absoluto en la dinastía faraónica donde las construcciones eran inmensas y encantadoras.

Como curiosidad, este templo iba a ser cubierto por las aguas tras la construcción de la presa de Asuán. Desde el gobierno Egipcio se pidió ayuda a la comunidad internacional, para salvar un parte tan importante de su patrimonio, y el templo fue trasladado piedra a piedra hasta su ubicación actual, que recrea fielmente la original unos metros más abajo. En agradecimiento a la ayuda prestada por varios países, el gobierno Egipcio regaló varios de los templos menores que se encontraban en este complejo, y que no se iban a trasladar, siendo uno de ellos donado a España. En la actualidad, el templo de Debod, se puede visitar en Madrid, en el Parque del Cuartel de la Montaña, donde se instaló intentando recrear su zona de origen.

Magallanes

Del mismo compositor, encargo de la Banda Municipal de Sanlúcar de Barrameda, para su 150 aniversario en 2002, y que adapta a poema sinfónico, la primera vuelta al mundo.

El viaje está dividido en diversos fragmentos, que pasamos a enumerar:

El 10 de agosto de 1519, tras un año de preparativos, zarpó del Puerto de las mulas de Sevilla un grupo de cinco navío, de nombre “Trinidad”, “San Antonio”, “Victoria”, “Concepción” y “Santiago” y tras avituallarse en Sanlúcar de Barrameda alcanzan la costa de la Bahía de Río de Janeiro el 13 de Diciembre Bajo el mando único de Hernando de Magallanes. Iban doscientos sesenta y un hombres entre los que se contaban portugueses, italianos, franceses, griegos y hasta un inglés. (Compases 1 a 15).

Durante la travesía del Atlántico tuvo que arrestar al capitán de la “San Antonio” por negarse a obedecer órdenes, lo que le valió el enfrentamiento de sus compatriotas españoles. (Compases 16 a 44).

Esperó la primavera austral en Puerto San Julián, donde hubo de racionar los alimentos, soportar un riguroso invierno y superar un motín en tres de sus naves, que supuso la ejecución del líder y el abandono en una isla de dos cabecillas más. La “Santiago” naufragó en una tormenta y al refugiarse en tierra, sus tripulantes encontraron a un indígena de gran estatura que dio origen a una leyenda sobre el tamaño de los patagones. (Compases 45 a 69)

Por fin, el 21 de octubre de 1520, la sagacidad del marino obtuvo su recompensa al intuir un paso a través de un tortuoso estrecho en el que invirtió 38 días para recorrer 540 kilómetros, llamado en principio Estrecho de Todos los Santos (en referencia al día de su descubrimiento) y conocido hoy como Estrecho de Magallanes. (Compases 70 a 96).

Durante cuatro meses recorrieron 10.000 kilómetros del nuevo mar, tan calmado que lo bautizaron Pacífico, y en el que los marineros llegaron a comer ratas y masticar cuero para aliviar el hambre. Una veintena de hombres perdieron la vida en esta travesía. En marzo de 1521 alcanzaron por fin una tierra volcánica a la que llamaron Isla de San Lázaro porque todos sanaron sus males, y más tarde serían bautizadas como Filipinas en honor de Felipe II. En Mactán (Filipinas), Magallanes murió luchando contra los nativos el 27 de abril de 1521. Fue herido de muerte mientras intentaba proteger la huida de sus hombres. (Compases 97 a 173).

El capitán Juan Sebastián Elcano tomó entonces el mando de los 110 supervivientes, insuficientes para navegar las tres naves, por lo que quemaron la “Concepción”, y se dirigieron hacia las Molucas, llamadas Islas de las Especies en los dos barcos restantes. (Compases 173 a 220).

El 6 de septiembre de 1522 arribaron a Sanlúcar de Barrameda y el 8 de septiembre de 1522 llegaron por fin de vuelta a Sevilla. De los 261 hombres que habían partido tres años antes, sólo dieciocho volvieron aquel 8 de septiembre de 1522. (Compases 221 a Fin).”

Próximas actuaciones de la asociación:

- Concierto de Navidad, el Viernes 20 de Diciembre a las 8 de la tarde en la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario.
- Concierto de Año Nuevo, el 3 de Enero a las 5 de la tarde, en la Iglesia de Nuestra Señora de la Consolación de La Copa.
- Concierto con Rubén Simeó, el Sábado 18 de Enero a las 7 de la tarde, en el centro Juvenil La Almazara.